



ed.nl/regio

Tippeld voor  
schilderijen van  
Jopie Huisman  
Regio 22-23



Jubileum van  
kunstenaars  
Zesde Kolonne  
Regio 22-23



Sensatie  
Kytteman in  
De Effenaar  
Regio 29



• 21

## 'We vechten al 25 jaar tegen de bierkaai. Proost'

De Zesde Kolonne viert 25ste verjaardag met bier en een barbecue.

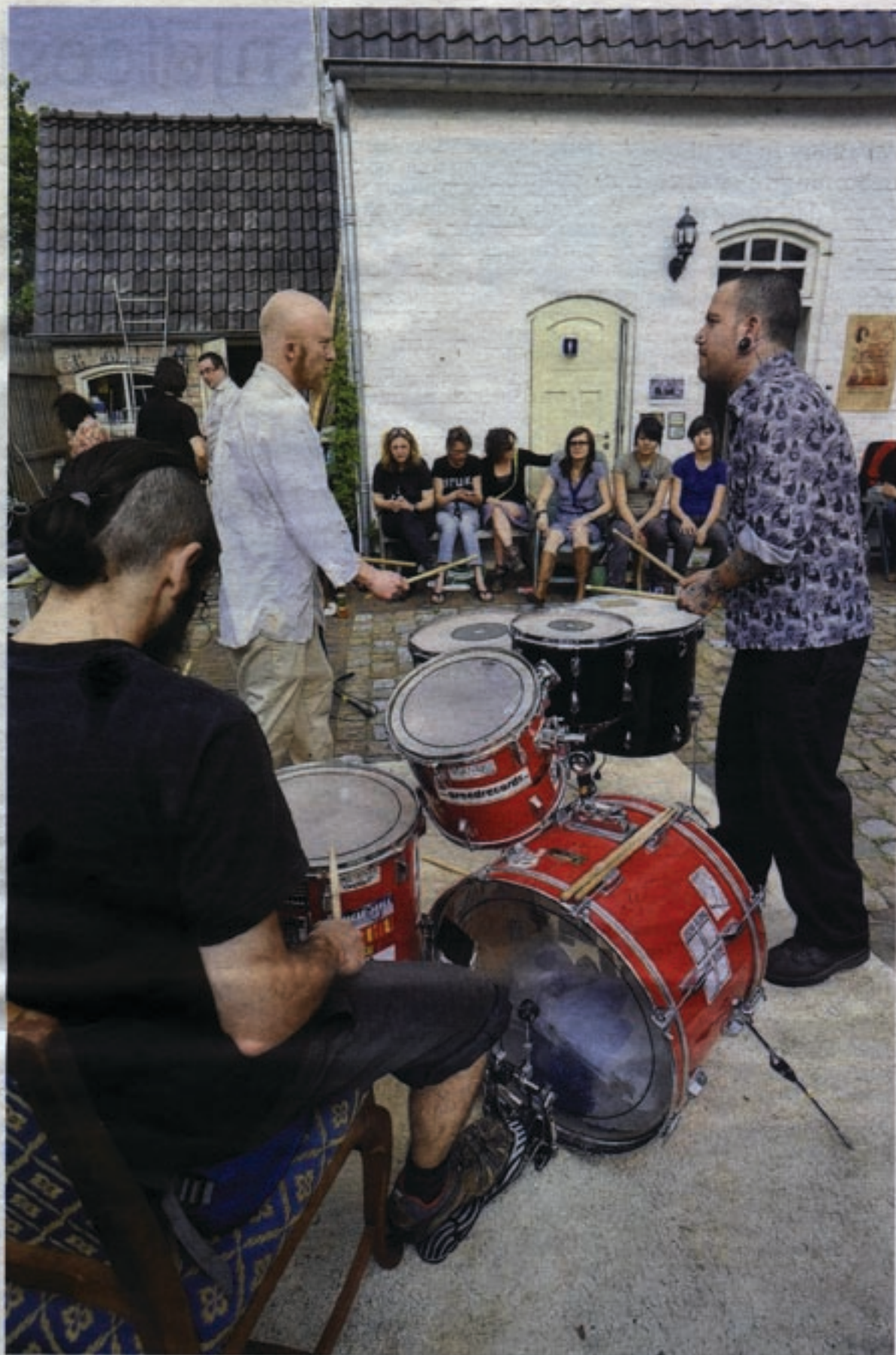
**H**ij trekt een blik bier open, neemt een enorme slok en probeert ondertussen een paar zakken met diepvriesgarnalen te verslepen. 'Proost! Op de volgende vijftienvintig jaar'. Eindhovenenaar Luk Sponselee, frontman van de culturele organisatie de Zesde Kolonne, kijkt tevreden naar alle bekenden die deze middag in de tuin van het Spoelhuisje aan de Dommelstraat in Eindhoven neerploffen. Hippies op leeftijd die wel grijs zijn maar die hun wilde haren nog lang niet zijn verloren, jonge kunstenaars die het ene zware shaggy na het andere rollen, muzikanten uit alle hoeken van de wereld die op trommels slaan, een dansende peuter en veel vrolijke vrouwen met kleurige tatoeages. Hier, op deze grond, is het allemaal begonnen. In een oude lin-

nenfabriek, naast de Effenaar. Sponselee: „Het was makkelijk te kraken. We knipten het slotje open, kochten drie kratten bier en 2B was geopend." 2B groeide uit tot een culturele garage, een experimenteerplek waar iedereen met artistieke dromen kon aankloppen. Als organisatie zorgde de Zesde Kolonne voor de link tussen de alternatieve en de gevestigde cultuur. Zo konden bandjes uitgroeien tot klinkende namen en beeldend kunstenaars zichzelf richting museum ontwikkelen in de aangeboden atelierruimtes. De gemeente liet ze hun gang gaan. Vertelde dat ze het gekraakte pand na twee maanden moesten verlaten. „Dat werd achttien jaar. Eerst omdat er parkeerplaatsen moesten komen, later vanwege de verbouwing van de Effenaar." Een echt goede oplossing voor de Zesde Kolonne kwam er na de sloop van 2B in 2002 niet meer. In de Bergruimte aan de Kleine Berg mocht nauwelijks publiek naar binnen. Om het publieksveilig te maken moest het verbouwd worden

en daar was geen geld voor. Nu zit Sponselee in Vaartbroek. Hij lacht. „Ik vecht al 25 jaar tegen de bierkaai", zegt hij. „Moet nog steeds aan ambtenaren uitleggen wat we doen voor de stad. Dat wij al die tijd al culturele dingen programmeren die nergens anders te zien zijn. Zeggen ze tegen ons: 'jullie zijn toch dat anarchistische clubje, dat vrij wil zijn, zonder regels?' Alsof je dan niks kunt organiseren! Wij hoeven geen structurele subsidie, daar word je alleen maar lui van. Wij willen alleen erkenning. Soms word ik er wel eens moe van. Denk ik: waar doe ik het voor? Kan ik het niet beter aan de jonge garde overlaten? Ik zie mezelf over 25 jaar in elk geval niet meer de culturele missionaris in Eindhoven uithangen. Tijd voor wisseling van de wacht." Hij legt wat oesters op de dampende barbecue en trekt nog een biertje open. Wat hij over 25 jaar dan wel doet, is gissen. „Dan ben ik 74 en gooi ik hier waarschijnlijk op 1 mei als vanouds iets lekkers op de barbecue."

### 25 jaar Zesde Kolonne

- De Zesde Kolonne werd in 1984 in Eindhoven opgericht als klein label om cassettes, vinyl, drukwerk en films op uit te brengen.
- In 1985 verhuist de organisatie naar activiteitencentrum 2B in de voormalige linnenfabriek aan de Dommelstraat. De Zesde Kolonne gaat vanaf dat moment ook concerten, expo's, talkshows, filmprogramma's en feestjes organiseren, biedt repetitieruimte en een geluidsstudio aan voor bands (waaronder The Spades, 69 Charger, Woody&Paul, 7 Zuma 7 en Suimasen) en geeft kunstenaars de mogelijkheid om aan vernieuwende projecten te werken. Ook wordt ingezet op internationale kunstprojecten in Belarus, Servië, Kroatië en Montenegro.
- In 2002 moet de linnenfabriek gesloopt worden om plaats te maken voor de nieuwbouw van de Effenaar. De Zesde Kolonne verhuist naar de Bergruimte aan de Kleine Berg.
- De Zesde Kolonne groeit uit tot een belangrijke, kleine culturele Eindhovense organisatie die zich op de grens van underground en subculturen en het gevestigde culturele circuit beweegt. In 2004 wordt de Zesde Kolonne gebombardeerd tot een van de culturele broedplaatsen die het Eindhovense culturele klimaat een nieuwe stimulans moeten geven.
- In 2007 verhuist de Zesde Kolonne naar Flipside aan de Tarwelaan in Vaartbroek, waar het van Woonbedrijf in elk geval tot en met 2010 voor niks in een voormalige badkamerwinkel mag zitten.
- De Zesde Kolonne wordt niet structureel gesteund door de gemeente. Frontman sinds de oprichting is filmmaker Luk Sponselee (zie foto). Hij werkte/werkt veel samen met onder andere TAC, Plaza Futura, MuziekLab Brabant, Effenaar, Brabantse kunstopleidingen, Kosmose, Popronde, de Dutch Design Week en het Vredesburo.



De Zesde Kolonne zorgt er al 25 jaar voor dat er ruimte is om cultureel te experimenteren. Dat werd gisteren gevierd op de plek waar het allemaal begon: de Eindhovense Dommelstraat. foto Jean Pierre Reijnen